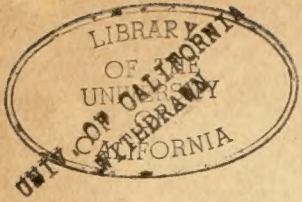


M1503
.D965
M7



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.D965
M7



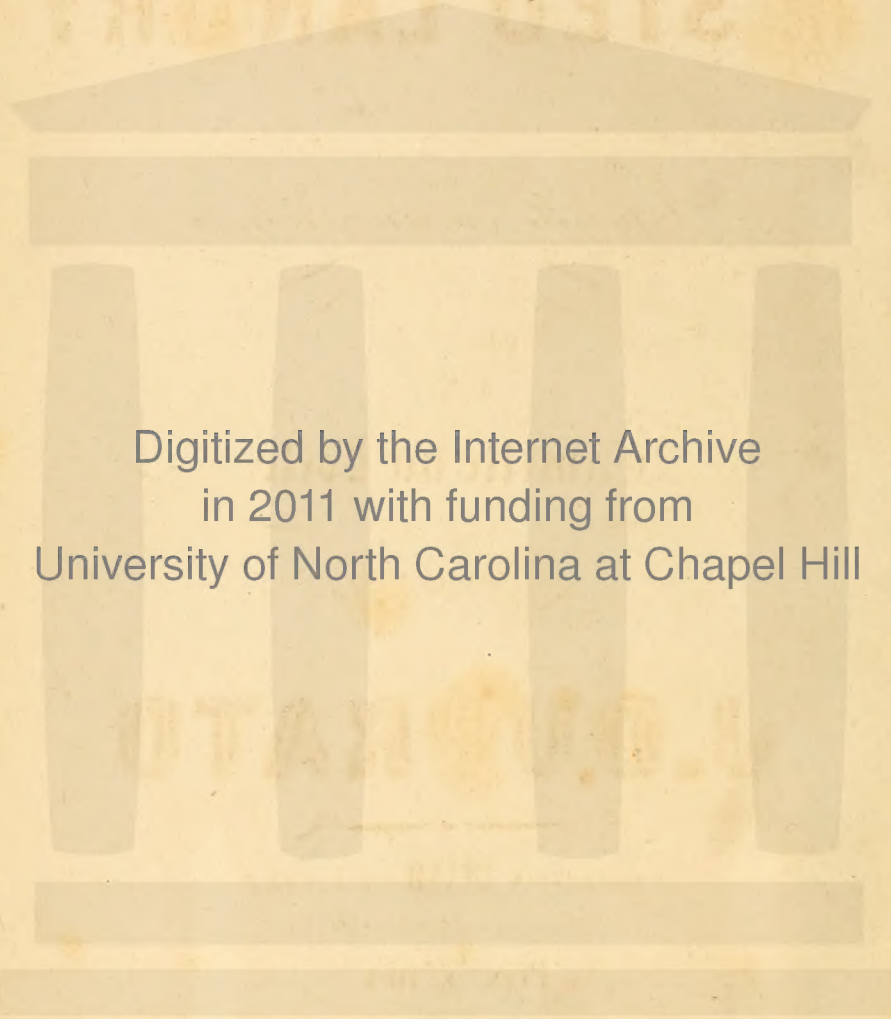
00011132856

Mus.

M1503

.D965

M7



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

À MADAME H. OFFENBACH.

M'SIEU LANDRY

Opérette en un Acte.

Paroles de

Camille du Locle

Musique de

J. DUPRATO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Réduite par H. SALOMON.

Prix 5^{fr}. net.

À PARIS, E. HEU, ÉDITEUR

Rue de la Chaussée d'Antin, N°10.

Propriété pour la France et l'Étranger.

E.H.196.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

1891-1892

M' SIEU LANDRY.

Opérette en un acte

Représentée pour la première fois à Paris, le 24 Novembre 1856.

sur le théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

- (1) M^r PARFAIT M. GUYOT.
(2) LANDRY M. GERPRÉ.
(3) M^{me} PARFAIT M^{lle} DALMONT.
(4) SUZANNE M^{lle} MARESCHAL.

(1) Basse comique. — (2) Trial. — (3) 1^{re} Dugazon. — (4) 2^e Dugazon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE	1.
N ^o 1. DUO (Parfait-Javotte)..... Après six mois de mariage.....	8.
N ^o 2. COUPLETS .. (Suzanne) M'sieu Landry su l'dos d'son grison ..	22.
N ^o 3. RONDO (Landry) A la foire de Bayeux	24.
N ^o 4. DUO (Landry-Javotte) Comme l'éclair ouvrant au ciel de flamme ..	32.
N ^o 5. COUPLETS .. (Parfait)..... De ton mari pauvre Javotte	45.
N ^o 6. FINAL (Parfait-Landry-Javotte-Suzanne)	46.

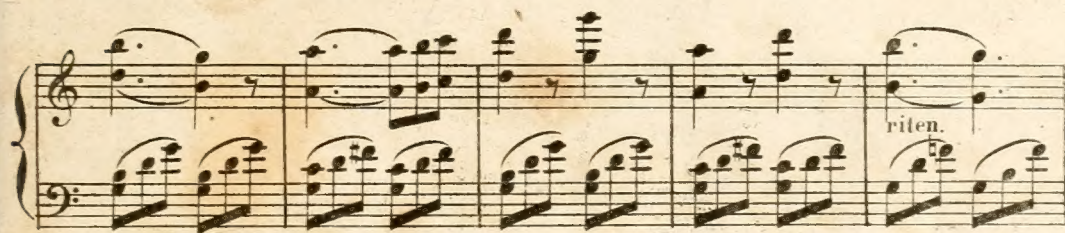
CONNICK

M^{SR} SIEU LANDRY

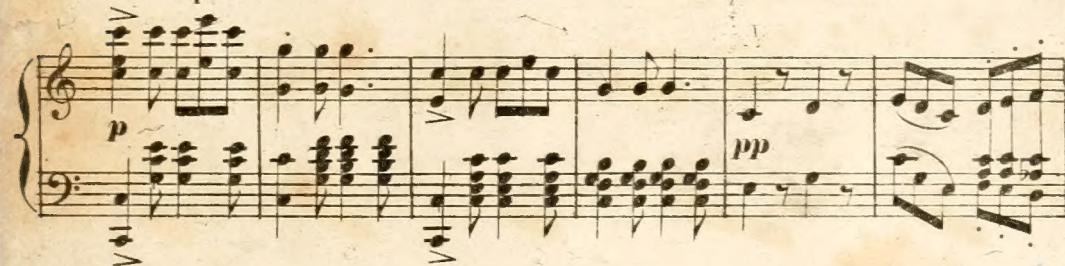
OUVERTURE

Moderato.

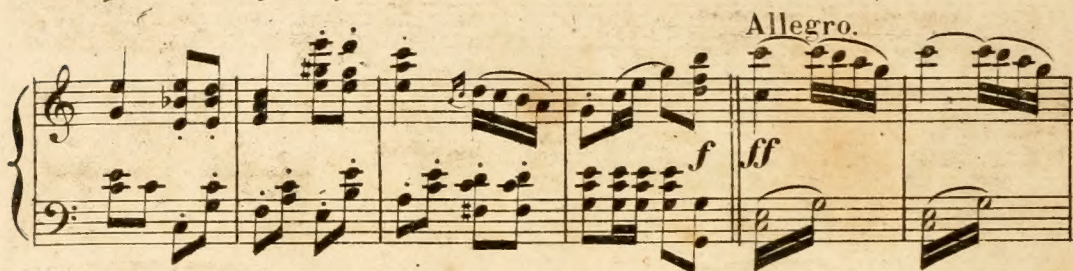
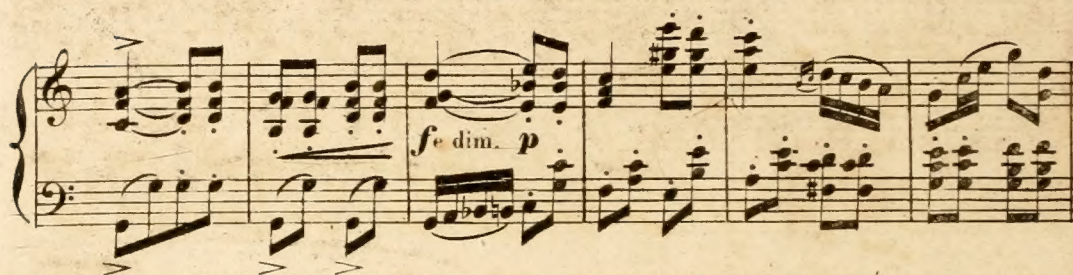
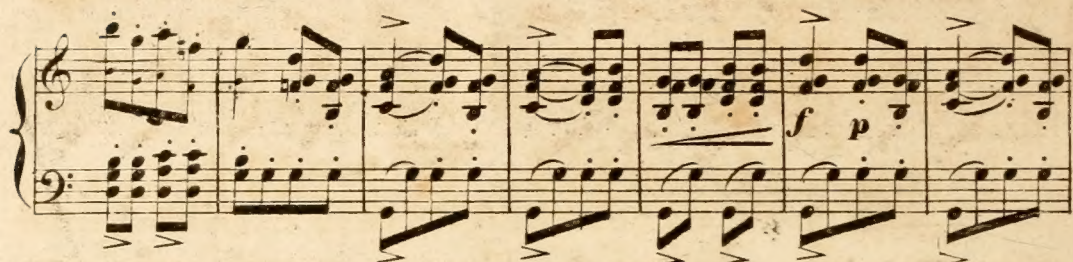
PIANO.



a Tempo.



Allegretto.



cre - seen, - do. *ff*

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics 'cre - seen, - do.' and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The piano accompaniment continues with similar textures.

p

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in the right hand.

p

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the *p* (piano) dynamic.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

f *f*

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. Both parts feature a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *f*, *ff*. Measure numbers 6, 7, 8 are visible.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Text: *un poco meno.*

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Tempo markings: *lento.*, *Allegretto.*. Dynamics: *p*. Text: *rall.*

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves.

5

First system of a musical score, measures 1-6. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f e dim p*.

Second system of a musical score, measures 7-12. The piano continues with similar textures. The final measure of the system has a dynamic marking of *f*.

Allegro.

Third system of a musical score, measures 13-18. The tempo is marked *Allegro*. The system begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff features a rapid sixteenth-note pattern, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of a musical score, measures 19-24. The piano continues with the sixteenth-note pattern in the treble. A piano (*pp*) dynamic marking appears in the middle of the system.

Fifth system of a musical score, measures 25-30. The piano continues with the sixteenth-note pattern. A crescendo (*cresc.*) marking is present. The system ends with a measure marked with a repeat sign and the number 8.

8

Sixth system of a musical score, measures 31-36. The piano continues with the sixteenth-note pattern. A decrescendo (*dim.*) marking is present. The system ends with a measure marked with a repeat sign and the number 1.

Seventh system of a musical score, measures 37-42. The piano continues with the sixteenth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system ends with a measure marked with a repeat sign and the number 1.



The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the first measure, and *ff* (fortissimo) appears at the end of the fifth measure.

The second system contains five measures. The treble clef staff continues the intricate melodic pattern, with a dashed line and the number '8' above the first measure indicating a repeat or a specific fingering. The bass clef staff has a more active role with some eighth-note patterns. The dynamic *ff* is maintained throughout the system.

The third system also consists of five measures. The treble clef staff shows a continuation of the fast-moving melody. The bass clef staff features a more rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is present above the first measure. The *ff* dynamic is still indicated.

The fourth system contains five measures. The treble clef staff has a more melodic and less technically demanding line compared to the previous systems. The bass clef staff is simpler, with some chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present in the third measure. Above the third measure, the text "Un poco più" is written.

The fifth system consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with some chords. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N° 1.

DUO

*Rep: La femme la plus
malheureuse de la terre!*

JAVOTTE.

Ah!

Après six mois de ma - ri -

PARFAIT.

PIANO.

*p**p*

J.

- a - ge Faut-il dé - jà, dans son ménage En è - tre la!

P.

Après six

J.

P.

mois de ma - ri - a - ge Faut-il dé - jà dans son mé - nage En è - tre

JAV.

la! Quel triste sort est mon par - ta - ge Ah! C'est tous les

PARFAIT.

jours com - me - ce - la Je maudis mon sort et j'en

ra - ge Ah! C'est tous les jours com - me - ce - la!

p

JAV.

C'est votre faute et non la mien - ne C'est vous - Moi

C'est toi - toi! Oui!

Non! Monsieur gron - de

Parle

Oh! Madame est tout à la mai - son

8-

cresc.

quoiqu'il ad - vien - ne Mais, moi, j'ai rai -

Je suis le ma - ri

8-

f *p*

son! Je vous dis que non! A - près six

Je te dis que si! A - près - - six

rall.

rall.

f *p* *f* e dim.

a Tempo.

J. mois de ma - ri - a - ge Faut-il hé - las! dans son ménage En - tre
P. mois de ma - ri - a - ge Peut-on dé - ja, dans son mé -

a Tempo.

J. là! Quel tris - te sort est mon par -
P. - nage En è - tre là! je maudis mon sort et j'en

J. - ta - ge — Quel tri - te sort est mon par - ta - ge — C'est tous les
P. ra - ge — Je maudis mon sort et j'en , ra - ge

J. *jours comme ce là — C'est tous les jours com — me ce —*

P. *C'est tous les jours — comme ce là — C'est tous les jours comme ce —*

f

J. *— là C'est tous les jours — comme ce — là — C'est tous les*

P. *— là! hé — las! — C'est tous les jours Comme ce — là*

f

J. *jours com — me ce — là C'est tous les jours — comme ce —*

P. *C'est tous les jours comme ce — là c'est tous les jours — comme ce —*

p e cresc. f

Allegro.

17

J. *la* Pourquoin'avez-vous é pou-

P. *la*

sf *p*

J. - sé - e Monsieur, si vous ne m'aimiez pas?

sf

PARF.

Oui, j'eus une bel-le pen-sé - e De me donner tant de tra-

f *p*

JAV.

- cas. Autre fois je vivais heu-reu - se Au grand jamais je ne pleu-

PARF.

-rais Au bon temps, sans scène fâ - cheuse Je déjeu - nais et je di -

p

JAV.

ne Autre fois je vi - vais heu - reuse Au grand jamais je ne pleu -

-rais Au bon temps sans scène fâ - cheuse Je déjeu - nais et je di -

8x

pressez un peu.

-rais Le Ciel confon - de le No - tai - re

-nais

8x

f

PARF.

Qui me donna ce beau ma - ri! — Au dia ble soit Monsieur le

f

MAV.

Mai - re Qui me fit un jour di-re oui C'accompli-

J. - ment doux et sin-cè - re Vaut bien un cadeau le voi

crescendo.

più lento.

- ci

f *p* *rall.*

Je vais... mais la vaisselle est chère Fuyons - c'est le meilleur par -

f *più lento.* *p* *suivez.* *f*

All.^o assai.

- ti Ah! la femme détes ta - ble, Co -

quelte jus qu'à la fu - reur Et tourmentente à faire peur

JAY.
Ah! le ma - ri de - tes - ta - ble In -
Ah! la femme de - tes - ta - ble Co -

- comme - de, méchant gro - deur Gro - gnon, jaloux et que - rel -
- quel - te jus qu'à la fureur Et tourmenten - te A fai - re

un poco più presto.
- leur C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!
peur C'est ef - fro - ya - ble! A bo - mi - nable!
un poco più presto.

J. Monsieur Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

P. Ma - dam' Par - fait C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro -

cresc. *mf*

J. - yable, A - bo - mi - nable! Mon - sieur Par - fait

P. - yable, A - bo - mi - nable! Ma - dam' Par - fait

cresc.

J. C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - - ble, a - bo - mi -

P. C'est u - ne hor - reur! C'est ef - fro - ya - -

J. - na - - ble! Mon - sieur Par - fait C'est u - ne hor -

P. - ble, a - bo - mi - na - - ble! Ma - dam' Par - fait

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor -

reur, c'est une horreur! C'est u ne hor -

ff

reur! c'est u ne hor - reur!

reur! c'est u ne hor - reur!

p

Monsieur Parfait c'est u ne hor - reur Monsieur Par -

p

1^o Tempo.

- fait c'est u ne hor - reur!

PARE.

2^o Tempo.

Ah! la femme dé - tes -

p

la - ble Co - quel le jus qu'à la fu -

reux Et tourmentée à faire peur — Ah! le ma - ri détes -

ta - ble In - commode, méchant gren -

Ah! la femme détes - ta - ble Co - quel - le

Un poco più presto.

deur — Gro - gnou, ja - loux et que - rel - leur

jus qu'à la fureur Et tourmentée à faire peur

Un poco più presto.

J. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Monsieur Par -

P. C'est ef - fro - yable! A - bo - mi - nable Madam' Par -

J. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

P. - fait C'est u - ne hor - reur C'est ef - fro - yable

J. a - bo - mi - nable! Monsieur Par - fait c'est u - ne hor -

P. a - bo - mi - nable! Madam' Par - fait c'est u - ne hor -

All^o

J. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - na - ble Monsieur Parfait c'est u - ne hor -

P. - reur! C'est ef - fro - ya - ble a - bo - mi - na - ble Madam' Parfait c'est u - ne hor -

All^o

J. *reur c'est ef fro ya ble, a ho mi na ble Monsieur Par.*
 P. *reur c'est ef fro ya ble, a ho mi na ble Madam' Par.*
 8

J. *fait c'est u ne hor reur Monsieur Parfait c'est une horreur c'est u ne hor*
 P. *fait c'est u ne hor reur Ma dam' Parfait c'est une horreur c'est u ne hor*
 8

J. *reur!*
 P. *reur!*
 8

ff un poco riten.

pressez.

COUPLETS

Rép: Ah! ma tante qu'il était bien!

1^{er} COUPLET

SUZANNE

M'sieu Landry su l'dos d'son grison S'en

2^e COUPLET

En passant de - vant la maison Il

PIANO.

al - lait à ca - li - fourchon A - vec un' grâ - ce ben ra -

frédonnait u - ne chanson Pour m'at - ti - rer à la fe - ne -

Il a - vait un bel ha - bit bleu, des

Puis ne va - til pas s'a - vi - ser de

has chînes, un gi - let feu Et même il fumait un ci - gare
 m'envoyer un gros bai - ser Aus - si tôt qu'il me voit pa - raitre

rall. *a Tempo.*

Ah! le jo - li pe - tit ma - ri Que fera ce Monsieur Lan -

rall. *a Tempo.*

Ah! le jo - li pe - tit ma - ri Que fera ce Monsieur Lan -

rall. *a Tempo.*

-dry! Ah! le jo - li pe - tit ma - ri! Ah! le joli petit ma - ri!

rall. *a Tempo.*

suivez. *dim.*

2^e COUPLET. *pour finir.*

En

N^o 5
RONDE

Allegro. Car elle est fièrement
belle la foire cette année!

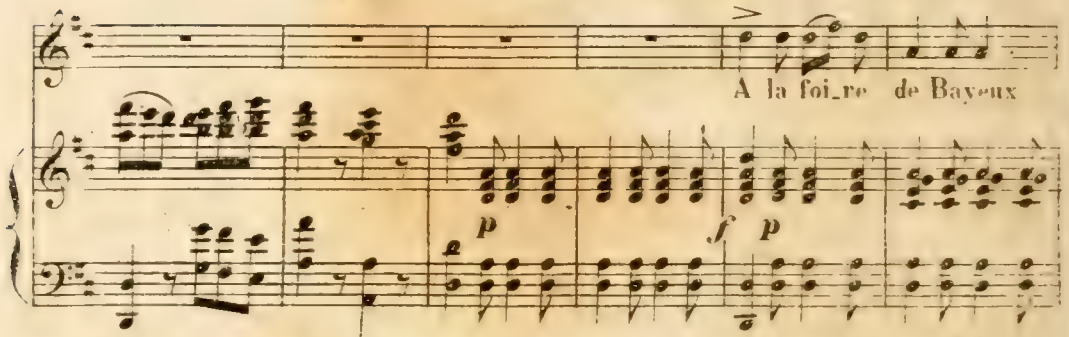
All.^o moderato.

PIANO.



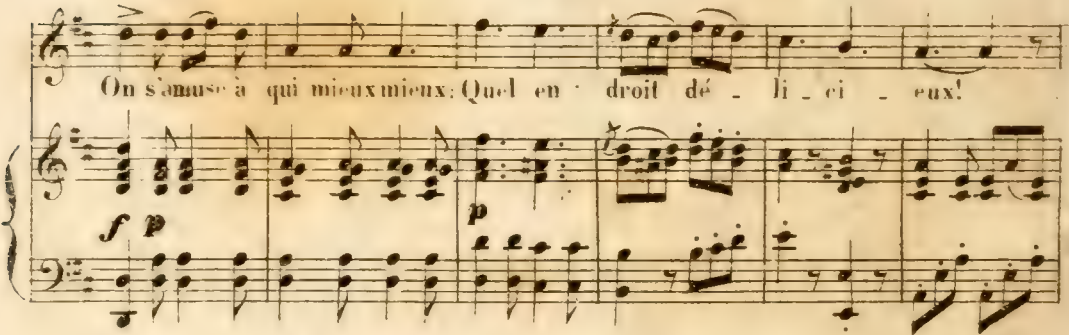
The first system of the piano introduction is in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and single notes in the right hand, while the left hand plays a steady bass line of chords. The tempo marking is 'All.^o moderato.' and the dynamic is 'PIANO.'.

A la foire de Bayeux



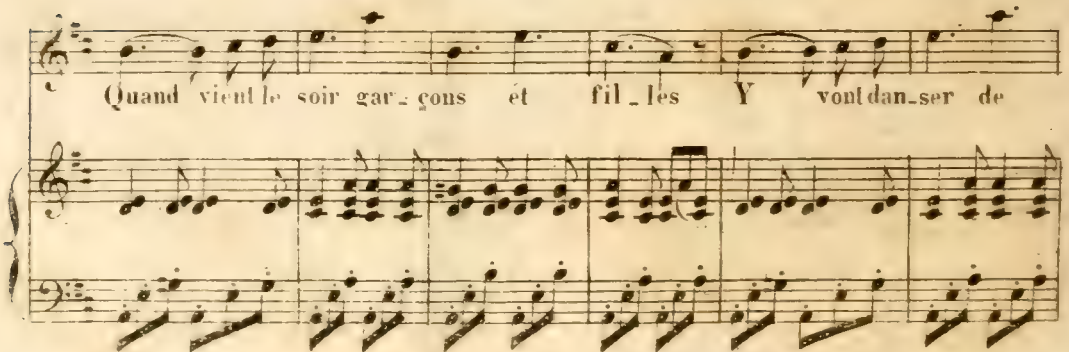
The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 6/8 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic is marked 'p' (piano).

On s'amuse à qui mieux mieux: Quel en - droit dé - li - ci - eux!



The third system of the piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 6/8 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic is marked 'f' (forte) and 'p' (piano).

Quand vient le soir garçons et filles Y vont dan-ser de



The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 6/8 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic is marked 'f' (forte) and 'p' (piano).

*un poco riten.**a tempo.*

rais qua - dril - les: Quel endroit dé - li - cieux On s'amuse à

qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux!...

Ah! que de bon vin sous les treil - les! Ah!

que de minois enchan - teurs! — Que de plaisirs pour les o - reil - les, Pour

les es-tomacs et les cœurs! Par permission de monsieur l'mai - re Et sous les

yeux d'auto - ri - té, — Rè - gnent dans ce séjour pros - pé - re Lia - gré -

- ment et lu - ti - té — On crie à bas, à bas la quil - le! Voilà l'plai -

- sir les bons ga - teaux! Ré - galez voſ' petit fa - mil - le Messieurs mes -

- dans ils sont tous chauds! — On y fait partir des char - del - les On

y vend des bœufs des din - dons A - vec d'aimables demoi - sel - les On

y tire des maca - rons — Même mouv!

De tres bons arracheurs de dents Vous font votre affaire en mu - si - que

Ayant soin que les instruments chantent plus fort que la pra - ti - quel On

y voit des che - vaux de bois Dont l'o - bé - is - sance est par - fai - te, On

p e cresc. *f*

y prend des cel - lents chinois On y mange de la ga - let - te

p e cresc. *f*

Et la fille du grand La - ma Que des pi - rates ont ven - du - e

mf

Dan - se sur la corde ten - du - e Laga - votte et la Cachu - chal Et

f e dim.

les orgues de Barba - ri - e Les crecelles et les tam - boures, ont

une douce sympho - ni - e A faire entendre les plus sourds! coin, coin, coin.

fait la clari - net - te! Crin, crin, crin, fait le vi - o - lon! Ta ta ta

ta fait la trom - pet - te! Tu, tu, le mirli - ton On

pousse, on passe, on vient, on va, Rien n'est plus a - mourant que

cal A la foi - re de Bayeux On s'amuse à

1^o tempo.

qui mieux mieux Quel en - droit dé - li - ci - eux!

Quand vient le soir, gar - çons et fil - les Y Vont dan -

un poco riten. *a tempo.*

- ser de gais qua - dril - les Quel endroit dé - li - cieux

On s'amuse à qui mieux mieux A la foi - re de Ba - yeux

AVOTIE.

Quel endroit dé-li-cieux

On s'amuse à qui mieux mieux A la foir - te

SUZANNE.

Quel endroit dé-li-cieux

On s'amuse à qui mieux mieux A la foir - te

L'ANDEY.

Quel endroit dé-li-cieux

On s'amuse à qui mieux mieux A la foir - te

Piano accompaniment for the first system of the song, featuring chords and a bass line.

de

Ba - - - yeux -

de

Ba - - - yeux -

de

Ba - - - yeux -

Piano accompaniment for the second system of the song, featuring chords and a bass line.

Piano accompaniment for the third system of the song, featuring chords and a bass line.

Piano accompaniment for the fourth system of the song, featuring chords and a bass line.

N° 4. DUO.

All^o agitato.

JAVOTTE.

LANDRY.

PIANO.

Récit.

Comme l'é-

clair couvrant un ciel de flamme Un transport inconnu A sillonné mon

à - me

Assez longtemps je me suis tu Ecoute

Monsieur

ne me dites pas tu

moi bel ange ou faible femme

rall.

Piu lento.

55

vous effarouchez naver-tu!

suivex.

p Piu lento.

All.^{to} grazioso.

Sais-tu ce que dans son lan-ga-ge Le

tr

pp

ros-si-quel dit à l'om-bra-ge Sais-tu ce qu'en son pa-tu-

Non!

-ra-ge Labrechis dit à son mou-ten

J

L

di - sent que l'a - mour sin - ce - - - re, Est

sp

b \bar{o} .

J

L

le - seul bien sur cel - le - - - re, Par

b \bar{o} .

J

L

qui le cœur soit ré - jou - i! Par

crescendo.

All.^o moderato. (à part)

J. *coll* *oui?* *ah!* la re-us-site est com-

L. qui le cœur soit ré-jou - i

f *sevel.* *pp* *p*

J. -plé - te De bon cœur bientôt nous ri - rons Mais pour mieux lui tourner la

J. (à Landry) LANDRY.
tè - te, D'un air in - ge - nu ré - pé - tons ai - mons ai -

mf

J. ai - - mons ai - mons ai - mons ai -

L. - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

f *p*

J *mons* Sui -

L *mons* Les bêtes ne sont pas si bêtes Et

J *vous* les leçons que vous fai -

L les mou-tous pas si mou-tous Sui - vous les leçons que vous

J - tes Ros signols aux ten-dres chan-sons ai-mons

L fai - - tes Ros - signols aux tendres chan-sons ai - -

ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -
mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -

Listesso tempo.

-mons!
-mons!

LANDRY. (à part)

Des grands mots et des sor - net - tes, Des soupirs, d'usenti -

-ment... Voilà, pauvres a - lou - et - tes Lemiroir où l'on vous

JAVOTTE.

L
prend! Voi-la que de sa vie - toi - re S'applaudit ce maître

fat Jusqu'au bout laissons lui croi - re Qu'il est un grand scé-lé-

LANDRY.
-rat Vers le jeune a-mant qui t'a - do - re Viens où Ja-
suis-
f p

animez un peu.
ah! par pi-tié — pour menma
L
-votte ô ma bou - ri!
p animez un peu.

rall.

ri Et par votre honneur que j'implo - re Re - biez -

cras. *pp* *suitez.*

-vous ou taisez-vous Ce lan - gage est trop

1^o tempo.

doux Ce lan - gage est trop doux Ah! mon - sieur les meil - leurs mo -

f *p*

-de - les ce sont les ten - dres tour - te - rel - les En

J
dehors des amours fi - de - les Tout n'est que piège et tra - hi -

J
- son Si cri-mi-nelle et peu cons - tan - te J'en

L
Non! non!

fp

J
cro-yais vo - tre flamme ar-den - te De - main n'aimeriez vous ain -

L

J
- si De - main n'ai-me-riez-vous ain - si



L


rall. *All. mod^{to}*

(parlé) Oh! oui

f *pp* *All. mod^{to}*

suiv.

1. 
 1. 
 Ah la réus_site est com_plé_te! Gloire éternelle aux rich_

L. 
 _tons Mais pour achever ma con_quête D'un air bien tendre ré pé

JAVOTTE.

 ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _
 (à Javotte)
 L. 
 _tons ai _ mons ai _ mons ai _ mons ai _


1. 
 _mons ai _ mons ai _ mons Les bêtes ne sont pas si
 L. 
 _mons ai _ mons ai _ mons


J. *bê - tes Et les moutons pas si mou - tons! Sui - vont les leçons que vous*

L. *Sui - vont les le - çons que vous fai -*

J. *fai - tes ros - signols aux tendres chan - sons ai -*

L. *les ros - si - gnols aux ten - dres chan - sons ai - mons*

J. *- mons ai - mons ai - mons ai - mons ai -*

L. *ai - mons ai - mons ai - mons ai -*

J. *- mons ai - mons*

L. *- mons ai - mons*

N° 5

COUPLETS.

Allegro moderato.

1^{er} COUPLET.

PARFAIT.

2^e COUPLET.

PIANO.

De ton ma_ri, pau_vre Ja_vot_te Regar_de

De nos a_mours ma_chè_re fem_me Le feu char

donc la mi_ne sot_te... Je ne vaux rien Je le sais

_mant veil_le en no_tre à_me... Que ces beaux jours Durent tou

bien! je ne vaux rien je le sais bien J'ai le plus

_jours que ces beaux jours du_rent tou_jours Le mieux a

mau - vais ca - rac - tè - re Je suis bourru ja - loux co -
- près u - ne que - rel - le C'est de sa - do - rer de plus

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Più lento.

- le - re Mais je t'ai - me et si tu m'en croi - Faisons la
bel - le Oui je t'ai - me et si tu m'en croi - Embrassons

The second system continues the musical piece. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Più lento.* The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

rall. a tempo.

paix pardonne moi - oui - je t'ai - me
nous pardonne moi - oui - je t'ai - me

The third system continues the musical piece. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *rall. a tempo.* The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

rall: *a tempo.*

et si tu m'en croi fai - sons la paix par - don - ne moi par -

et si tu m'en croi em - brassons nous par - don - ne moi par -

- don - ne moi fai - sons la paix par - don - ne moi par -

- don - ne moi em - brassons nous par - don - ne moi par -

rall:

- don - ne moi!

- don - ne moi!

a tempo.

2^e Couplet.

De nos a -

dim. *p* *f/p* *f*

16 REP: Qui est-ce qui embrasse ma femme?..

N° 6.

FINAL.

Allegro moderato.

LANDRY.

REP: Quoi! vraiment?.. LANDRY oui, oui, oui!

Ou quoiqu'

PIANO.

f

fp

Lento.

Moderato.

vous pa-rai-siez

croi-re Que j'tourn' au-tour d'vo! moi-tié A Su-

Moderato.

zann dans la nuit

noi-re J'contais

un brin m'nami-tié

PARFAIT.

Ah!

a tempo.

Si c'est comm' ça V'la l'af-faire Un peu plus clai-re Ah si c'est comm'

JAVOTTE.

p

Où vrai-ment c'est commi-

SUZANNE.

p

Où vrai-ment c'est commi-

LANDRY.

p

Où vrai-ment c'est commi-

PARFAIT.

p

ça Que peut-on dire à ce-la Si vrai-ment c'est commi-

sf *p* *mf*

J. ça Que peut-on dire à ce-la où vrai-ment c'est commi-ça que peut

S. ça Que peut-on dire à ce-la où vrai-ment c'est commi-ça que peut-

L. ça Que peut-on dire à ce-la où vrai-ment c'est commi-ça que peut-

P. ça Que peut-on dire à ce-la si vrai-ment c'est commi-ça que peut-

mf

on dire à ce - la.

on dire à ce - la.

on dire à ce - la.

on dire à ce - la. (On parle.)

f *pp*

pp

SUZANNE.

Lento.

REP: Mais toi, petite Suzanne... Moi je

a tempo.

venais sans vous dé -

a tempo.

p

-plai-re. Men-tu-teur vous sup-pli-er D'vou-loir bien d'avant monsieur

l'mai_re A_vec mon_sieur m'en_voy_er_____

PARFAIT.

Ah! si c'est comm'

suivez.

a tempo.

ça V'la l'af_faire un peu plus clai_re Ah! si c'est comm' ça Que peut-

p

JAVOTTE. p

Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut-

SUZANNE. p

Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut-

LANDRY. p

Oui vrai_ment c'est comm' ça Que peut-

PARFAIT

-on dire a ce_la Si vrai_ment c'est comm' ça On n'peut

f

p

mf

J. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm' ça que peut on dire à ce -
 S. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm' ça que peut on dire à ce -
 L. on dire à ce - la Qui vraiment c'est comm' ça que peut on dire à ce -
 P. rien dire à ce - la Si vraiment c'est comm' ça on n' peut rien dire à ce -

(On parle).

J. - la
 S. - la
 L. - la
 P. - la

8

pp

8

Piu lento.
mp

FAVOTTE.

Messieurs au tant que le monde Comme il

SUZANNE.

REP: Et qu'elle poigne! qu'elle poigne! Messieurs au tant que le monde Comme il

Moderato.

J. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la ronde Ce qu'u - ne femme voi -

S. tourne, tourne - ra Vous fe - rez tous à la ronde Ce qu'u - ne femme voi -

J. - dra

S. - dra

LANDRY

PARFAIT.

Hé las! oui c'est comm' ça V'la l'a - fai - re la plus clai - re hélas!

Hé las! oui c'est comm' ça V'la l'a - fai - re la plus clai - re hélas!

a tempo.

S. *Oui vraiment c'est comm'*
 A. *Oui vraiment c'est comm'*
 T. *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*
 B. *oui c'est comm' ça on n'peut rien faire à ce - la Oui vraiment c'est comm'*
 P. *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*
 S. *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*
 A. *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*
 T. *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*
 B. *ça On n'peut rien faire à ce - la oui vraiment c'est comm' ça on n'peut*

J.
rien faire à ce - la

S.
rien faire à ce - la

L.
rien faire à ce - la

P.
rien faire à ce - la

f *ff*

